

MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 11
Vol. III – Núm. 3
Julio-septiembre / 2019



Uno de los sellos de la prueba de plancha del sello de 1 sucre cincuenta centavos de la serie impresa para la SCADTA por Gráficas Senefelder y que no llegó a utilizarse (ver pág. 31)

- MESSAGE OF THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR / pág. 2
CARONDELET: REAPARECE UNA PIEZA ÚNICA DE LA PREFILATELIA ECUATORIANA
(Manuel Arango Echeverry y Juan Pablo Aguilar Andrade) / pág. 3
EL ESCUDO DE ARMAS DEL ECUADOR. DISEÑOS DE LA AMERICAN BANK NOTE CO.
(Teddy Suárez Montenegro) / pág. 9
MAIL BETWEEN CENTRAL AMERICA AND SOUTH AMERICA IN THE COLONIAL PERIOD
(Dr. James Mazepa RDP) / pág. 23
LA PRUEBA DE PLANCHA DE LA SCADTA NO EMITIDA (Luis Carló) / pág. 31
MANTA 1928: UN HERMOSO SOBRE SCADTA (Juan Pablo Aguilar Andrade) / pág. 34
UN DOCUMENTO SOBRE EL PRIMER VUELO DE LA SCADTA AL ECUADOR (Manuel Arango Echeverry) pág. 37
NUEVAS FECHAS PARA TIMBRES TELEGRÁFICOS (Juan Pablo Aguilar Andrade) pág. 38
NOTICIAS / pág. 40
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO / pág. 44
PIEZAS SELECCIONADAS / pág. 45

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 11

Vol. III – Núm. 3

Julio-septiembre / 2019

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com

Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro
EXFUPAEP 2017
Quito



Medalla de oro grande
IBARRAPEX 2018
Ibarra



MESSAGE OF THE COORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR

This issue will be remembered for the excellent articles it contains and the contribution of some of our international members. Thanks to James Mazepa and Manuel Arango for their contributions.

Between October 7 and 15, The Bogotá Philatelic Club organized EXFILBO 2019, a national exhibit celebrating the 200th anniversary of Colombia's independence. They were kind enough to extend to our Group a special invitation to participate in this exhibit which we considered an honor. Teddy Suárez and Juan Pablo Aguilar acted as judges in this exhibit.

This is our last issue of the year and we take this opportunity to wish all our members a Merry Christmas and a Happy New Year. To those of the Jewish faith a Hanukkah wishes are in order.

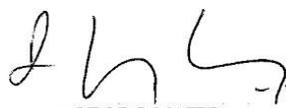
Let us hope that the next year will be as successful as the present and will find all of you in good health and good spirits.

Este número de nuestra revista será recordado por los excelentes artículos que contiene y por la contribución de algunos de nuestros miembros internacionales. Gracias a James Mazepa y Manuel Arango por sus aportes.

Entre el 7 y el 15 de octubre, el Club Filatélico de Bogotá organiza EXFILBO 2019, Exposición Filatélica Nacional por el bicentenario de la independencia colombiana. Ellos han tenido la amabilidad de invitar a nuestro Grupo a participar en este certamen, lo cual consideramos un verdadero honor. Teddy Suárez y Juan Pablo Aguilar actuarán como jueces en esta Exposición.

Este es el último número que publicaremos en este año y aprovechamos la oportunidad para desear a nuestros miembros una Feliz Navidad y un muy feliz año nuevo. Quienes profesan la fe judía reciban nuestros saludos por Hanukkah.

Esperamos que el próximo año sea tan exitoso como el presente y que todos sus deseos se hagan realidad.



GEORG MAIER

CARONDELET: REAPARECE UNA PIEZA ÚNICA DE LA PREFILATELIA ECUATORIANA

Manuel Arango Echeverry
Juan Pablo Aguilar Andrade

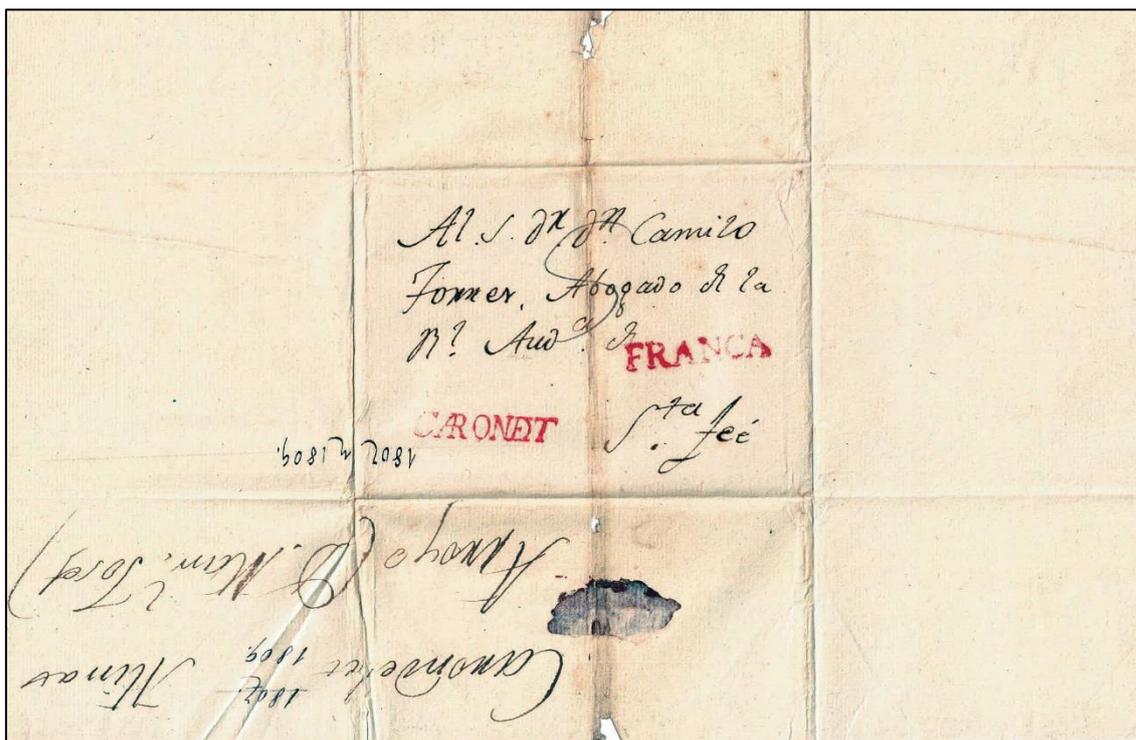


Imagen 1.- Cubierta con los únicos ejemplares conocidos de las marcas de origen y porteo de Carondelet.
Colección particular

Acaba de reaparecer una pieza de trascendental importancia para la prefilatelia ecuatoriana: una cubierta con las marcas de origen y porteo de la oficina postal de Carondelet (figura 1), que funcionó en la primera década del siglo XIX en el camino entre Ibarra, al norte de Quito, y el puerto de La Tola, en la actual provincia de Esmeraldas, en la costa norte del Ecuador, fronteriza con Colombia.

Hace varios años esta pieza fue ofrecida en venta a Miguel Díaz Cueva, reconocido estudioso de la filatelia ecuatoriana, quien en ese momento no adquirirla; el propietario la vendió, según se supo, a un filatelista español a cuya muerte se perdió la pista del documento.

Hace poco reapareció en manos de Carlos González, coleccionista de Portugal, quien la mostró a Manuel Arango, comentándole que se encontraba en un grupo numeroso de cartas que adquirió hace unos veinticinco años, y que continúan en su poder.

Hasta hoy solo conocíamos esta pieza por la xerocopia que hizo Miguel Díaz Cueva y que se publicó en 1973 en la revista *Ecuador Filatélico*¹ y en 2015 en la revista de la

¹ IZA, Víctor, "Carondelet y la prefilatelia", en *Ecuador Filatélico*, Guayaquil, número 2, 1973, pp. 33-35.

Federación Interamericana de Filatelia¹. Hoy, con la imagen escaneada de la pieza, que nos ha proporcionado gentilmente Carlos González, podemos ver que la imagen de la que disponíamos era solo un fragmento de la cubierta, que muestra únicamente las marcas y la ciudad de destino: *Sta Feé*.

El destinatario de la carta despachada desde Carondelet, así como de otras del lote adquirido por Carlos González, fue Camilo Torres Tenorio (1766-1816), importante abogado payanés que tendría un papel destacado como dirigente del primer movimiento independentista en la Nueva Granada. Presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada entre 1815 y 1816, en este último año Torres viajó a Popayán, en donde se entregó al jefe realista Francisco Warleta, quien lo encarceló y envió a Santafé, donde fue fusilado y colgado a la horca por orden del general Pablo Morillo (1775-1837); su cuerpo, desmembrado, se exhibió en las cuatro entradas de la ciudad y su cabeza desfigurada por las balas fue clavada en una lanza en la plaza mayor.

En el Archivo General de la Nación, en Bogotá, hay un gran número de cartas (alrededor de 7.000), de la correspondencia privada de Camilo Torres, procedente de varias fuentes. En una reciente revisión realizada por Manuel Arango, se pudo establecer que, como abogado muy prestante de la Real Audiencia, atendía muchos casos de personas de Quito, como lo atestigua una cantidad importante de correspondencia cursada entre 1797 y 1809. Como parte de esa correspondencia hay algunos envíos de dinero en concepto de honorarios profesionales, firmados por el segundo Administrador de Correos de Quito, José de Vergara, y hechos por personajes como Ignacio Arteta, quien llegó a ser Corregidor de Latacunga (imagen 2) y Felipe Carcelén, Marqués de Solanda, miembro de la primera Junta Soberana de

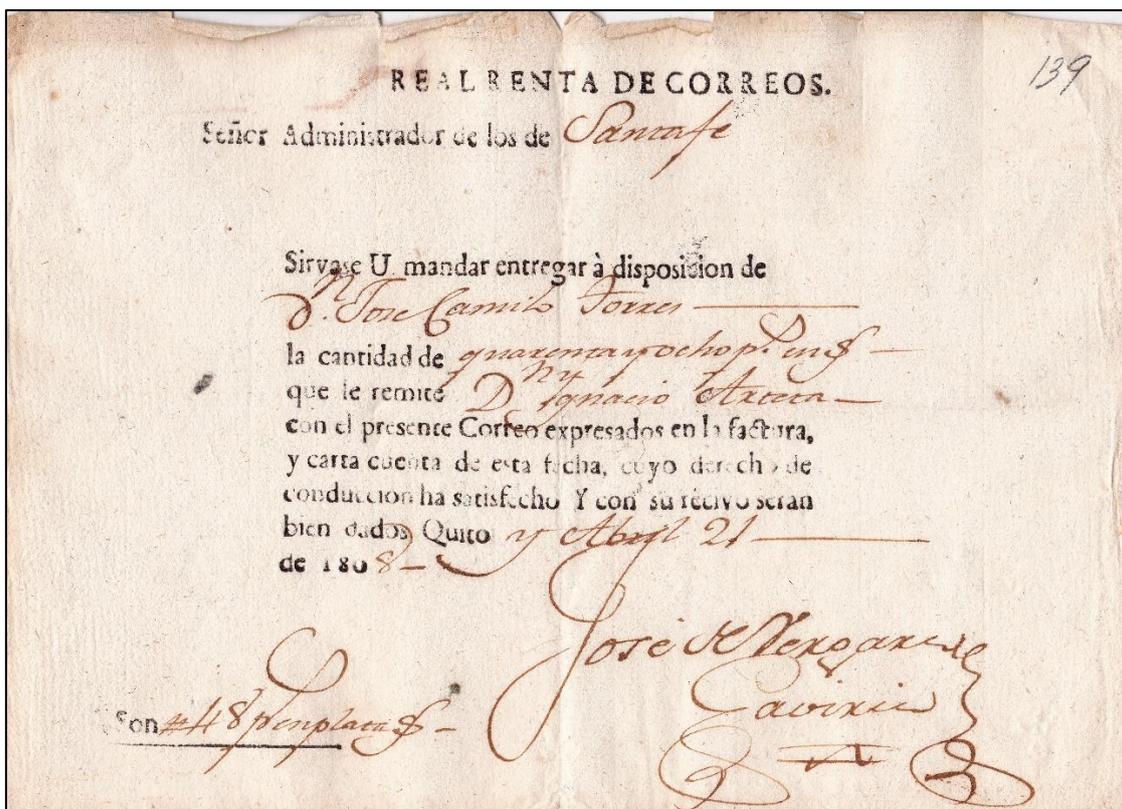


Imagen 2.- Libranza remitida desde Quito, por Ignacio Arteta, a favor de Camilo Torres. Imagen tomada del A.G.N de Bogotá.

¹ AGUILAR ANDRADE, Juan Pablo, “Carondelet: primeros apuntes sobre una ruta olvidada”, en *Revista FLAF*, número 26, 2015, pp. 28-32.

Quito y suegro del mariscal Antonio José de Sucre (imagen 3).

La cubierta con la marca de Carondelet tiene, además de la indicación del destinatario, una anotación en la esquina inferior izquierda, con un tipo de letra diferente, en la que se indica:

Carondelet 1807 Minas
1809
Arroyo (D. Man. Josef)

Más abajo aparecen nuevamente las cifras 1807 y 1809.

La familia Arroyo era una familia de Popayán, que poseía minas en la actual provincia ecuatoriana de Esmeraldas¹; seguramente, Camilo Torres actuaba como su abogado y la carta que se le envió desde Carondelet debió contener información sobre asuntos relacionadas con las minas de los Arroyo.

La necesidad de un comercio más expedito hacia la “Mar del Sur” determinó que en los siglos XVII y XVIII se exploraran rutas de comercio exterior más cortas que la de Guayaquil. Al final, se cristalizaron solo dos proyectos: el camino de Ibarra al río Santiago, llamado Camino de Malbucho, y el de Quito al río Esmeraldas, llamado Camino de Esmeraldas, que partía del pueblo de Nono, cercano a Quito, hasta el denominado Embarcadero en Esmeraldas y

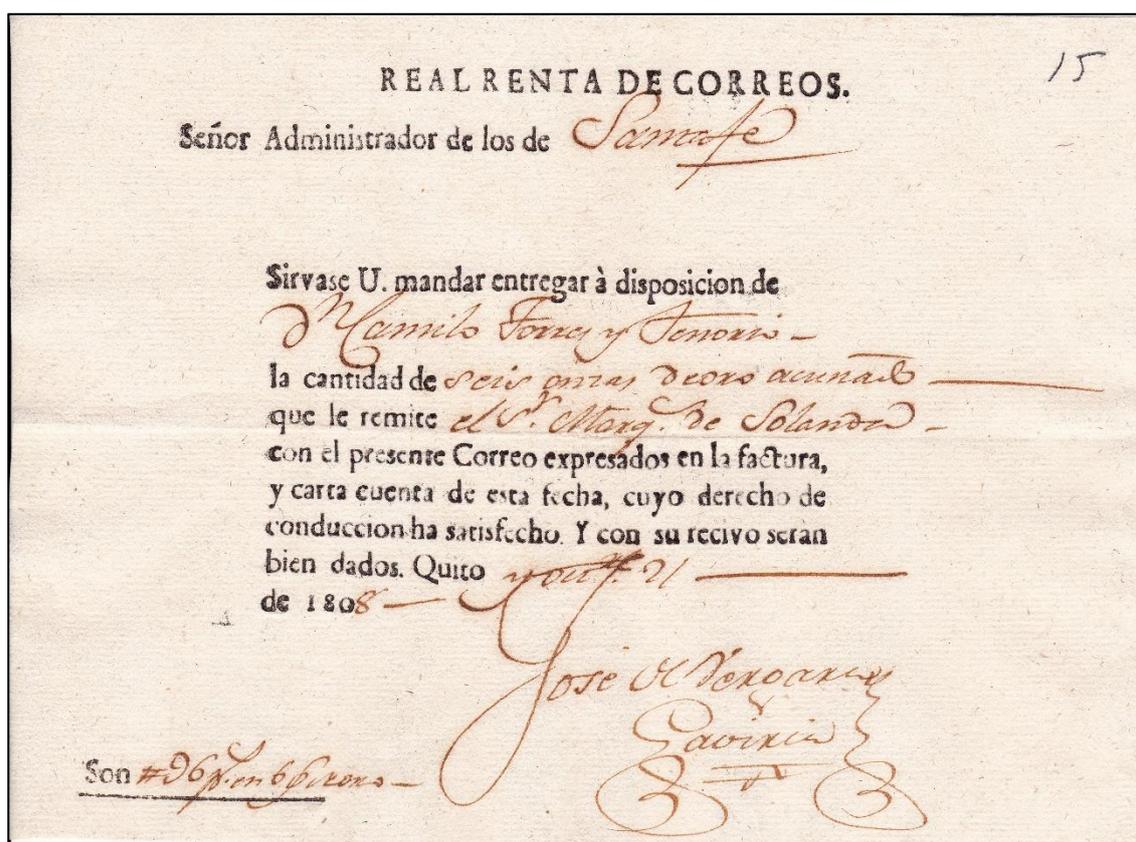
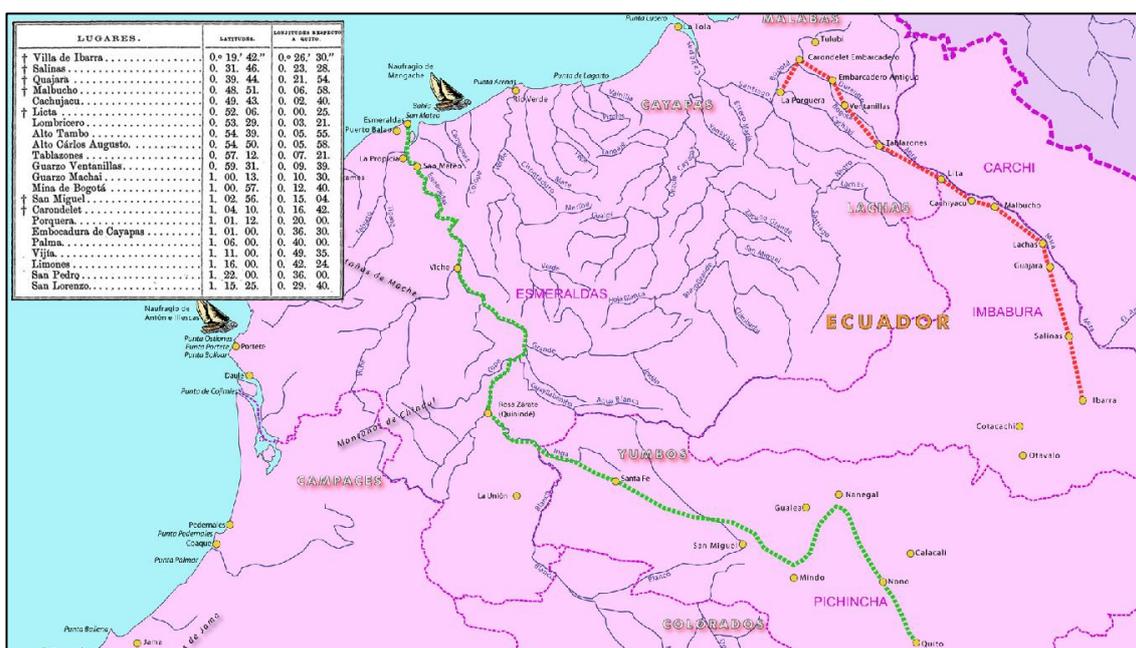


Imagen 3.- Libranza emitida en Quito, por el marqués de Solanda, a favor de Camilo Torres. Imagen tomada del A.G.N. de Bogotá

¹ NOVOA RUEDA, Rocío, *De esclavizados a comuneros. Construcción de la etnicidad negra en Esmeraldas, siglo XVIII-XIX*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2019, p. 91.

finalmente Atacames. Esta ruta era favorable para los hacendados y obrajeros de la Sierra centro (Riobamba, Latacunga, Quito) pues abreviaba la distancia a Esmeraldas, a diferencia de la ruta que partía de Ibarra¹. Las dos rutas pueden verse en el mapa que consta en esta página.

El camino entre Ibarra y La Tola, conocido como *Camino de Malbucho*, fue un proyecto acariciado por la élite quiteña y un grupo de payaneses vinculados con ella. El camino hacia la costa norte del actual Ecuador permitía ahorrar tiempo en la comunicación con Panamá, evitando el rodeo por Guayaquil y la larga ruta terrestre hacia Cartagena. A fines del siglo XVIII fue visto como un elemento fundamental para superar la crisis económica que soportaba el norte de la Real Audiencia de Quito, pues abría una ruta de comercio que podía aportar importantes recursos a la sierra norte del actual Ecuador.



Los caminos de Quito a Esmeraldas (en verde) y de Ibarra a La Tola (en rojo)
Tomado de enciclopediaequito.blogspot.com

Los productos de la Sierra (Ibarra, Otavalo, Quito), como harinas, quesos, carnes saladas, azúcar, lienzos y bayetas, podían ser comercializados en mercados con medios suficientes de pago como las riquísimas tierras del Chocó ... Igualmente, Panamá era un mercado prometedor para el consumo de productos como harinas, azúcar, menestras, sal, bayetas, lienzos, cera, cordobanes, cacao y otros géneros que entonces llegaban de Chile, Perú y Guayaquil; el algodón y las frutas de Ibarra y las maderas y cacao de Esmeraldas eran apetecidos en Cádiz y Panamá. Además, con la habilitación de vía a la Costa era factible un apoyo militar oportuno a Panamá y Portovelo, y limitar la dependencia del puerto del Callao en lo concerniente a la provisión de mercancías básicas².

El 1 de febrero de 1799 entró en Quito el nuevo Presidente de la Audiencia, Luis Héctor, Barón de Carondelet (imagen 4). Nacido en Flandes en 1748, Carondelet venía de dirigir a

¹ NOVOA RUEDA, Rocío, "La Ruta a la Mar del Sur y la fundación de Ibarra, siglos XVII-XVIII". En: PROCESOS, Revista Ecuatoriana de Historia. 2006, no 24, II semestre, p 36.

² NOVOA RUEDA, Rocío, *De esclavizados a comuneros. Construcción de la etnicidad negra en Esmeraldas, siglo XVIII-XIX*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2019, pp, 84-85.



Imagen 4.- Luis Héctor, Barón de Carondelet

funcionamiento.

La construcción de la titánica empresa se llevó a cabo entre 1803 y 1806, y para ello se basaron en estudios contratados al sabio neogranadino Francisco José de Caldas (imagen 5) Se nivelaron suelos, empalizaron pantanos y levantaron puentes, entre los que destacaba el del río Licta, de gran envergadura y junto al que se había fundado el más importante de los 16 tambos construidos expresamente para el proyecto.

El camino partía desde Quito hasta Ibarra y desde allí seguía al río Mira, por cuya orilla izquierda descendía, pasando por Malbucho y Licta, hasta llegar a Embarcadero, en la confluencia de los ríos Tululbí y Bogotá, desde donde por el río Santiago se llegaba hasta el puerto de La Tola. Fue precisamente en Embarcadero, donde la ruta terrestre se convertía en fluvial, que se fundó el 16 de noviembre de 1803 la población de San Luis de Carondelet (imagen 5)¹, en la que se instalaron unos sesenta habitantes y se establecieron una parroquia eclesiástica y diversas oficinas administrativas, entre ellas una Administración de Correos². La nueva vía al Pacífico incluía, entonces, una nueva ruta postal, con una oficina de correos a mitad del camino.

El servicio postal por el camino de Malbucho funcionó durante unos pocos años. En el Archivo de Indias de Sevilla hay informes presentados por la administración de correos de Carondelet en los años 1805, 1806 y 1808³. La pieza que ha reaparecido contiene los únicos

las tropas de la cuarta división en la toma de Pensacola (1783) y de ocupar la Intendencia de San Salvador (1789-1791) y la gobernación de Luisiana y Florida Occidental (1791-1797). Era un eficiente funcionario influido por las ideas de la Ilustración que, durante los años que estuvo al frente de la Audiencia de Quito, hasta su muerte en 1807, desarrolló una intensa labor administrativa que incluyó el fomento de la educación y las ciencias, la apertura de caminos y la realización de obras de regeneración urbana; a él se debe la restauración de la Casa de Gobierno, actual sede del Poder Ejecutivo ecuatoriano, que a eso debe su nombre de Palacio de Carondelet.

Desde el inicio de su mandato, el nuevo Presidente se vinculó estrechamente con la élite quiteña y se convirtió en el principal portavoz de sus ideas y proyectos para la superación de la crisis económica de la Audiencia, entre ellos, el camino hacia la costa, para el cual obtuvo la autorización real y que logró construir y poner en

¹ LARREA, Carlos Manuel, *Carondelet. Una autoridad colonial al servicio de Quito*, Quito, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, 2007, p. 197.

² RUEDA NOVOA, Rocío, *Zambaje y autonomía. Historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas. Siglos XVI-XVIII*, Quito, Abya-Yala, 2001, p. 121; Carlos Manuel Larrea, op. cit., p. 154.

³ Antonio López Gutiérrez (1996), *Archivo General de Indias. Inventario de la Sección Correos*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1996.

ejemplares conocidos de las marcas de porteo (Franca) y origen de Carondelet, aplicadas en rojo y, sin duda, corresponde a los años finales de la primera década del siglo XIX.

El camino fue utilizado, en 1809, para conectar Guatemala con Lima. El 15 de febrero de ese año se anunció que el 7 de marzo partiría el correo de Guatemala para Costa Rica y desde allí a la estafeta de David, en Panamá, desde donde pasaría a Veraguas y luego a Carondelet, que se identifica como una estafeta nueva, para dirigirse a Quito y despacharse con el correo hacia Lima y demás de aquellas carreras¹. La ruta, sin embargo, dejó de usarse para el servicio postal y el 10 de marzo de 1810 se hizo un primer despacho marítimo, desde el puerto guatemalteco de Iztapa, hasta Guayaquil².



Imagen 5.- Francisco José de Caldas

El camino cobró importancia durante la primera guerra de independencia, cuando ante la imposibilidad de usar la ruta que pasaba por Pasto, controlada por las tropas españolas, se convirtió en vía de comunicación entre los rebeldes quiteños y los de la Nueva Granada.

Lamentablemente el Camino de Malbucho cayó en desuso desde finales de la dominación española, pues las autoridades hispanas debieron asignar todo su presupuesto para la defensa ante los brotes independentistas, y aunque desde el establecimiento de la República el proyecto estuvo siempre presente y aparecían de vez en cuando propuestas de rehabilitación, éstas no llegaron a ejecutarse.



Imagen 5.- Plano de Carondelet en 1803. Archivo Nacional de Historia (Quito), (tomado de Rocío Rueda, *De esclavizados a comuneros. Construcción de la etnicidad negra en Esmeraldas, siglo XVIII-XIX*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2019, p. 90)

¹ Guillermo F. Gallegos y Joseph D. Hahn, *The prestamp period of El Salvador (1525-1866)*, Chicago, Collectors Club, 2015, p. 78. Ver el artículo de James Mazepa en esta revista.

² Georg Maier, *Postal history and postmarks of the Audiencia of Quito*, Quito, Abya-Yala, 1990, p. 75.

EL ESCUDO DE ARMAS DEL ECUADOR. DISEÑOS DE LA AMERICAN BANK NOTE CO.

Teddy Suárez Montenegro

El escudo de armas de un país es el símbolo patrio que agrupa los íconos cívicos y recoge en un solo gráfico, la esencia de la patria.

Para llegar al diseño actual del escudo de armas ecuatoriano, se pasó por varios procesos, desde la proclamación de la Independencia de Guayaquil, el 9 de octubre de 1820, hasta que en la presidencia del Gral. Eloy Alfaro el Congreso, el 7 de noviembre de 1900, aprobó la imagen que hoy tenemos.

Tiene un óvalo central en cuya parte interna superior aparece el sol acompañado de cuatro signos del zodiaco; Aries, Tauro, Géminis y Cáncer. En la parte inferior del óvalo central, el Chimborazo, de cuyas nieves nace el río Guayas. Un barco a vapor surca la parte ancha del río. El Escudo descansa sobre fascas consulares, emblema de la autoridad republicana compuesto por un hacha envuelta con un haz de varas amarrado con una cinta.

Cuatro banderas nacionales rodean el Escudo, dos de ellas en asta de lanza, y dos en asta de alabarda y, en medio de ellas, asoman dos ramas; una es de palma (a la derecha) y otra de laurel (a la izquierda). Algunos escudos son dibujados erróneamente con rama de olivo en vez de la de palma o la de laurel. Las ramas de palma y de laurel son las que constan en el decreto que estableció el diseño del escudo.



Figura 1.- Prueba numerada definitiva del escudo de armas que se utilizaría en la primera emisión ecuatoriana en moneda decimal, American Bank Note Co. (Nueva York) 1881

En la parte superior se yergue el cóndor andino, con sus alas abiertas.

Este artículo pretende cubrir los usos que tuvieron los diferentes diseños del escudo del Ecuador que la American Bank Note Co., de New York, realizó en algo más de un siglo, para emisiones postales, telegráficas y fiscales, billetes y otras especies valoradas, desde 1870, hasta 1983.

No son parte de este estudio las emisiones de papel sellado fiscal, ya que carecemos por el momento de información, pero con seguridad los escudos que aquí se presentan, también fueron reproducidos en dichas especies fiscales valoradas.

En 1860, el presidente Gabriel García Moreno adopta el amarillo, azul y rojo del tricolor gran colombiano, como los colores oficiales de la bandera y, por ende, del escudo del Ecuador.

Cinco años después se emite la primera serie de sellos postales del Ecuador, cuyo diseño central, seguramente con el propósito de crear identidad republicana y sentido de pertenencia, fue el escudo de armas, que en este caso fue diseñado y grabado en Quito, por la artista Emilia Rivadeneira.



*Figura 2.- Prueba en negro del medio real azul.
Emilia Rivadeneira, Quito, 1865*



*Figura 3.- Prueba en dorado del cuatro reales rojo.
Emilia Rivadeneira, Quito, 1865*

No hay datos precisos de la casa impresora francesa que imprimió la segunda emisión postal ecuatoriana, ni menos se conocen pruebas del escudo de armas de esa emisión, que sigue siendo el motivo principal de los sellos.

La American Bank Note Company (ABNC), era una compañía estadounidense con sede en Nueva York, encargada en la elaboración de divisas, sellos postales, certificados, billetes y otras especies; fue una de las más grandes en esta rama. Además elaboraba pasaportes, certificados de nacimiento, certificados de regalo, cheques y otros certificados públicos.

La ABNC fue fundada en New York en el año 1795 con el nombre de Murray, Draper, Fairham & Company, con la participación de Robert Scott (el primer grabador oficial de los Estados Unidos) para desarrollar una imprenta destinada a papeles de seguridad. Desde sus inicios se dedicó a imprimir bonos, certificados y papel moneda para decenas de bancos repartidos en territorio estadounidense, e incluso sellos postales para el gobierno de Estados Unidos entre 1847 y 1894.

La ABNC buscó, con mucho éxito, mercados en el extranjero; en el año 1900 la compañía prestaba servicios de impresión de billetes, bonos y sellos postales para 48 países del mundo. El gobierno ecuatoriano contrato con la ABNC la elaboración de la primera serie decimal de sellos postales y, para ello, la compañía grabó e imprimió la prueba del escudo del Ecuador. (figura 1).

A continuación se muestran las pruebas del escudo de armas ecuatoriano que preparó la ABNC y los usos que se les dio en especies postales, fiscales y telegráficas y en billetes de banco.



Figura 4.- Diseño del escudo de armas del Ecuador, hecho por ABNC en 1881, prueba numerada V 44773, se identifica básicamente por las estrellas que existieron en la bandera ecuatoriana azul y blanco de 1845, pero que habían desaparecido ya en el tricolor adoptado con posterioridad

El diseño de la figura 4 se lo utilizó en todos los sellos de la primera serie decimal 1881, en los timbres fiscales de 1881 al 1892 y toda la segunda serie decimal de escudos de 1887. El mismo escudo aparece nuevamente en todos los timbres fiscales desde los bienios 1911-1912, hasta 1919-1920 (figuras 5, 6, 7 y 8).



Figura 5.- Prueba imperforada del sello de 1 CTV de la 1ra. Serie Decimal ABN. Co. 1881



Figura 6.- Prueba imperforada del sello de 1 PESO SIN BIENIO, 1ra. Serie FISCAL ABN. Co. 1881



Figura 7.- Prueba imperforada del sello de 1 CTV de la 2da. Serie Decimal. ABN. Co. 1887



Figura 8.- Timbre fiscal Bienio 1911-1912 ABN. Co. 1911 a 1920

En febrero de 1887, la ABNC produjo las pruebas para imprimir la primera serie de sobres enteros postales del Ecuador; se imprimen tres tipos de enteros en cuatro tamaños y en cuatro colores de papel. En todos ellos aparece el mismo centro con el escudo del Ecuador caracterizado por las estrellas de la vieja bandera azul y blanco (figuras 9 y 10).



Figura 9.- Pruebas numeradas en negativo, de 5 y 10 centavos, correspondientes a las primeras emisiones de sobres entero postales del Ecuador, TODAS CON EL ESCUDO TIPO V 44773. American Bank Note Co. New York. 1887

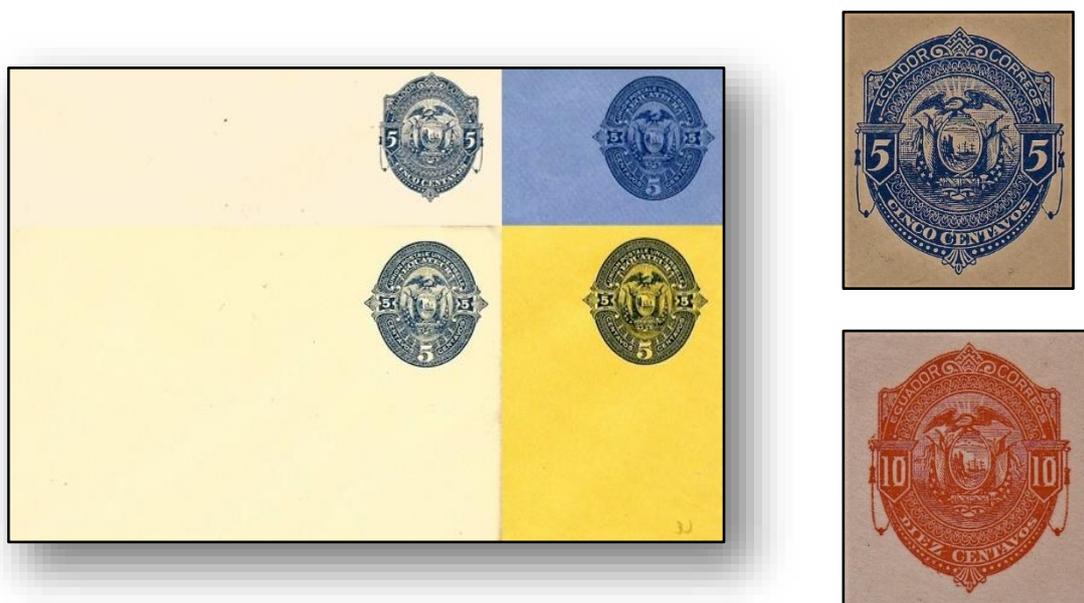


Figura 10.- Escudo con estrellas en toda la primera serie de Sobres Enteros Postales del Ecuador. American Bank Note Co. New York. 1887



La Hamilton Bank Note, que trabajó para el Ecuador en virtud del contrato conocido como Seebeck, adoptó el mismo diseño y muy probablemente la misma prueba caracterizada por las estrellas en la bandera, en los timbres fiscales de 1893 a 1896, así como en la serie postal U.P.U. de 1896 y en las tarjetas entero postales del mismo año (figuras 11, 12, 13, 14 y 15).



Figura 11.- Prueba imperforada del Timbre UPU Seebeck NO EMITIDO Hamilton Bank Note. 1893



Figura 12.- Prueba de color en café del sello Seebeck 1 CTV. De la Serie UPU Hamilton Bank. 1896



Figura 13.- Prueba de color Imperforada del Timbre fiscal 1 Sucre 1893-1894 Hamilton Bank. 1893



Figura 14.- El mismo diseño del escudo con estrellas, fue usado el Cierro Oficial color violeta. Prueba de color en rojo. Hamilton Bank Note - 1896



Figura 15.- El mismo diseño del escudo con estrellas, fue usado en la emisión de Tarjetas Enteros Postales de 2 y 3 centavos. Hamilton Bank Note. 1896

Antes de esto, la ABNC había trabajado un escudo de armas que recuerda al primero que tuvo el Ecuador, y que fue usado en un billete del Banco de Quito, emitido en enero de 1880 (figura 16).



Figura 16.- Prueba numerada V 49722, de un Escudo Ecuatoriano con diseño de dos montañas, arco iris, sol y estrellas, usado en el billete de 100 pesos del Banco de Quito, emitido en enero de 1879. American Bank Note Co.



Figura 17.- Prueba numerada V 47376, de un Escudo Ecuatoriano con diseño diferente. Sin estrellas, con volcán de un pico. American Bank Note Co. New York - 1885

Amplio uso tuvo un diseño en el que se eliminaron las estrellas de la bandera y en lugar de las montañas se colocó un volcán en erupción.

Este grabado fue clasificado, originalmente, con el número 458 y, cuando los archivos de la ABNC modificaron la numeración, se lo clasificó como V 47376 (figura 17).

Este escudo de armas se utilizó en dos series de tarjetas entero postales ecuatorianas, la primera que se encargó a la ABNC y que entró en circulación en 1885 y la última del período clásico de los enteros postales ecuatorianos, del año 1915. La primera serie incluyó dos tarjetas de dos y tres centavos, y la segunda otras tantas, de dos y cuatro centavos (figura 18).

También fue el diseño utilizado para imprimir acciones del Banco de Crédito e Hipotecario y de la Unión Bancaria, así como billetes del Banco Nacional, todas instituciones financieras de la ciudad de Guayaquil (figuras 19, 20 y 21).



Figura 18.- Escudo V 47376, impreso en dos series de Entero Postales tipo tarjeta, en 1885 en 2 y 3 centavos y, en 1915, de 3 y 4 centavos. American Bank Note Co. New York

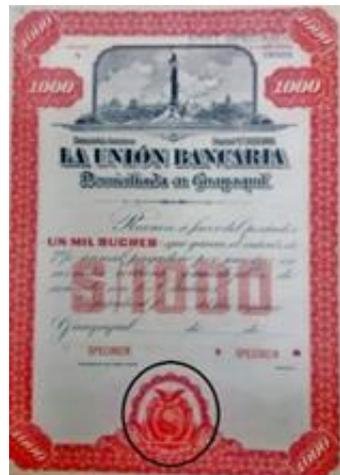


Figura 19.- American Bank Note Co. fue la empresa que imprimió las acciones bancarias y billetes de muchos bancos de toda América. Aquí se muestran ejemplos ecuatorianos de acciones del Banco de Crédito Hipotecario y de la Unión Bancaria, con denominaciones en sures y usando el Escudo de Armas V 47376, con diseño de 1885



Figura 20.- Billetes emitidos por American Bank Note Co. Para el Banco Nacional de 2 y 4 Pesos, septiembre de 1871, No alcanzaron a circular. Escudo de Armas V 47376



Figura 21.- Emisión única para el Banco Nacional, Guayaquil. Billetes impresos por American Bank Note Co. 1871. Escudo de Armas V 47376

En 1881, además del grabado que se hizo ese año para los sellos postales contratados por el gobierno ecuatoriano, se preparó otro diseño, en el que aparece una montaña de tres picos y no hay estrellas en la bandera. Este grabado fue clasificado como V47214 (figura 22).

Este grabado se utilizó para la impresión de billetes contratados a la ABNC por tres bancos privados: Banco del Ecuador, Banco de Londres y Ecuador y Banco del Pichincha (figuras 23, 24 y 25).

Figura 22.- Prueba numerada V 47214, de un Escudo Ecuatoriano, diseño de montaña con tres picos. American Bank Note Co. New York, 1881





Figura 23.- Cuarta Emisión del Banco del Ecuador, Billete de 5 pesos, posteriormente resellado a cuatro sucres. Muestra el escudo de Armas tipo V 47214 American Bank Note Co. 1881 - 1883



Figura 24.- Primera Emisión del Banco de Londres y Ecuador, billetes de Un Sucre, 5 y 10 Sucres, con el escudo V 47214, American Bank Note Co. 1884



Figura 25.- Emisión Banco del Pichincha, 1911 -1916, billetes de Un Sucre, 5, 10, 20, 50 y 100 Sucres, únicamente el billete de 20 Sucres, lleva el escudo V 47214, American Bank Note Co. 191

El mismo diseño del escudo de armas se utilizó en 1884 para, agregándole a los lados un león y un unicornio (figura 26), imprimir los billetes de 1, 5 y 10 pesos del banco Anglo Ecuatoriano (figura 27).



Figura 26.- Prueba numerada V 44561, escudo ecuatoriano tipo 47214 con montaña de tres picos, adicionando alegorías, denominadas anglo ecuatorianas. American Bank Note Co. New York, 1884



Figura 27.- Primera Emisión de billetes del Banco ANGLO – ECUATORIANO, 1, 5, 10 pesos, lleva el escudo V 47214, junto a las alegorías de León y Unicornio. American Bank Note Co. 1884

A inicios de los años veinte del siglo pasado, se preparó un nuevo diseño del escudo de armas, esta vez conforme lo dispuesto en la ley que estableció el emblema. El elemento más destacado es el Chimborazo como elemento central en el óvalo. El grabado que se hizo para este efecto fue clasificado como V43162 (Figura 28) y se utilizó ampliamente entre 1921 y 1975 en timbres fiscales y telegráficos, en formas telegráficas y en los billetes emitidos por el Banco Central del Ecuador (figuras 29, 30, 31, 32, 33 y 34).



Figura 28.- Prueba especial numerada V 43162, Escudo de Armas del Ecuador. American Bank Note Co. New York, 1921



Figura 29.- *Espécimen agujereado de timbre fiscal tipo 1921 Escudo V 43162. ABN. Co. 1921*

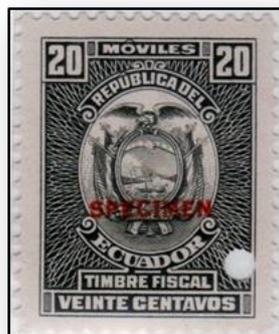


Figura 30.- *Espécimen agujereado de timbre fiscal Móvil. Escudo V 43162. ABN. Co. 1921*



Figura 31.- *Prueba numerada del timbre fiscal Móvil, nuevo diseño- Escudo V 43162. ABN. Co. 1943*



Figura 32.- *Timbres y formas telegráficas con el Escudo V 43162. ABN. Co. 1921 - 1945*



Figura 33.- *Primera emisión de billetes del Banco Central del Ecuador, circulada entre 1928 y 1937. cinco, diez, veinte, cincuenta y cien sucres. Con escudo V 43162 ABN. Co. 1921*

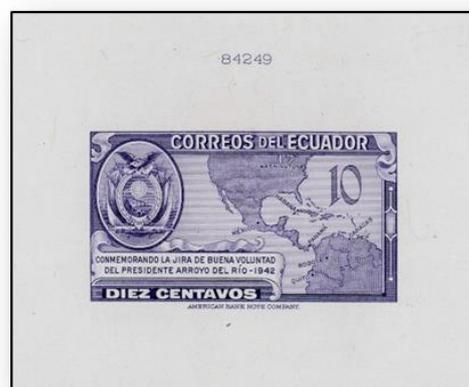


Figura 34.- Segunda emisión de billetes del Banco Central del Ecuador, circulada entre 1939 y 1949. Se adicionan los billetes de quinientos y mil Sucres, denominados sábanas. Se imprime el mismo escudo de armas V 43162 en todas las emisiones de billetes hechas por ABN. Co. hasta 1975



Figura 35.- Nuevo diseño del escudo, prueba numerada V 89584, pequeños cambios respecto al diseño V 47214. Su característica principal es un óvalo con el diseño del ave superior sin aspecto de cóndor. American Bank Note. Co. New York. 1937

Un nuevo diseño del escudo de armas, que se clasificó como V89584 (figura 35), se utilizó entre los años treinta y cuarenta del siglo pasado, en emisiones postales y fiscales (figuras 36, 37 y 38).



Figuras 36 y 37.- Escudo de Armas del Ecuador con diseño V 89584, impreso en la serie aérea de 1937, conmemorativa de los 150 años de la Constitución de Estados Unidos (izquierda) y en las dos series postales ordinarias que conmemoraron el viaje de buena voluntad del presidente Arroyo del Río en 1943



Figura 38.- Escudo de Armas del Ecuador con diseño V 89584, impreso en la gran serie de timbres consulares. American Bank Note. Co. New York. 1948

Un último diseño del escudo de armas, similar al de 1921 (V43162), pero clasificado como V112464, se preparó en la segunda mitad del siglo pasado (figura 39).

Esta vez, el diseño se utilizó exclusivamente para la impresión de billetes de banco, ordenados por el instituto emisor oficial del Ecuador, el Banco Central, entre 1976 y 1983 (figura 40).

Este fue el diseño que apareció en los últimos billetes impresos por la American Bank Note Co., que circularon en 1983 (figura 41).



Figura 39.- Prueba numerada V 112464, Escudo de Armas del Ecuador similar al diseño V 43162 de 1921, con un alargamiento en sentido vertical. American Bank Note Co. New York, 1976



Figura 40.- Escudo de Armas del Ecuador tipo V 112464, en billetes de 10 y 20 sucres 1976, en 5, 10 Sucres en 1977, 10 Sucres en 1978, de 100 Sucres en 1980, 5 Sucres 1982 y el último billete emitido por ABNC, de 5 sucres en 1983. American Bank Note Co. New York, 1976 -1983



Figura 40.- Último billete emitido por American Bank Note Co. New York, Abril 1983, escudo V 112464

Un agradecimiento especial al arquitecto Melvin Hoyos por autorizar la reproducción de algunas imágenes de su libro *Historia del Papel moneda en el Ecuador*

MAIL BETWEEN CENTRAL AMERICA AND SOUTH AMERICA IN THE COLONIAL PERIOD

Dr. James Mazepa, RDP

Mail between Central America and South America in the Colonial Period is difficult to find. Certainly a reason for this is the lack of commercial interests in the Captaincy of Guatemala that would have created such correspondence. When I use the term “Guatemala” here, I am referring to the Captaincy of Guatemala, the Province of Guatemala itself, or the Capital city. How the term is used will be clear from the context of the sentence. When the conquistadors arrived in Guatemala they hoped to find gold and silver, but found mostly mosquitoes, yellow fever, crocodiles and unfriendly locals. Only later did they realize the climate was ideal for tobacco which became the primary crop. Most of the surviving mail is related to the Royal Tobacco Factories and judicial correspondence.

To date there has not been a census of letters to or from Central America and South America. What I am describing here is not meant to be a definitive listing, but only an initial attempt to document such mail. Certainly, additions to this census are welcomed and anticipated.

Figure 1 is a letter from Lima to Guatemala. The letter is not dated, but the LIMA postmark is similar to Sitja’s Type One¹ (end note one) which was in use between 1769 and 1772, as well as the type used circa 1800. In either case this would suggest one of the earliest, if not



Figure 1

¹ Sitjà, Jesús, *El Correo Colonial en el Virreinato del Perú*, Digaprint Center, S.L., Barcelona 2009.


 Al Sr. Dn. Juan de Guab.
 Secretario del Juzg. Gub.
 de Muertes de Defun. de la
 R. Aud. de la Ciudad de Qui-
 to. del Reyno de Guayaquil.
 P.º Serv. de V.ª
 Juzg. Gub. de la Cruz.

Figure 2

GUATEMALA
 Dn. Juan de Guayaquil
 - W. amante de Guayaquil.


 P.º Serv. de V.ª
 P.º Serv. de V.ª
 P.º Serv. de V.ª
 P.º Serv. de V.ª

Figure 3

the earliest letter from South America to Guatemala. A question rises, how did the letter get from Lima to Guatemala? If one accepts the earlier date, there were no overland routes at this time and no official intercostal service. One would have to assume the letter was carried privately by some arrangement between the postal service and intercostal vessels. If one accepts the later date, the letter could have transited on the overland route via Bogota, Cartegena, Portobelo then south to Panama (City). Here it could be placed on an intercostal vessel to Guatemala. The archaic spelling “Goatemala” suggests the earlier date, however, this spelling is known used into the early 1800s. The rate of 16 reales is correct for a 1¼oz letter. The letter is addressed to the “Presiding (main) Judge of the Probate Court in the Royal Audiencia of Guatemala” from his counterpart in Lima. The letter regards “Biene(s) (goods and/or property) de Difuntos (of a deceased person)”.

Figure 2 is one of the most important and interesting letters of the Colonial Period and may well be the earliest letters from Guatemala to South America. The letter is docketed 1782. This letter originated in Spain and is addressed to the Chief Judge of the Probate Court in Lima “Juez Principal de Bienes de Difuntos de la Real Audiencia de la Ciudad de Lima” and includes a Papel Sellado (revenue document) requesting an invoice to pay a debt of a deceased gentleman. This request is somewhat similar to the letter in figure 1. The most plausible routing is this. First, the letter is sent from Spain to Havana to Guatemala where it received the “Franca” of Simón de Larrazabal. From Guatemala it would be sent on the land route via Puebla (NE=Nueva España) to Vera Cruz (red oval), where it received two strikes of the “FRANCA” of the postmaster Vincente Nieves Oroposa. From Vera Cruz the letter was put on a packet to Havana (faint red INDIAS) to Cartegena, and overland via Bogotá and Popayan to Quito.

Figure 3 (coll. LH) may shed some light on an alternative routing of mail. The letter is dated May 26, 1801, and sent from Sonsonate to Lima. The unusual routing on the letter is “Por Guatemala, Mexico, Acapulco, y Guayaquil “. No other letter with this routing is recorded. Transit markings are unusual in the Colonial Period, and here only the GUATEMALA is noted on the letter. The letter would have to have transited via Guatemala, Chiapas, Oaxaca, Puebla, Mexico (City) and onward to Acapulco. The 4½ reales rate is correct for a single weight letter to Lima. This may be the earliest recorded letter from Central America to South America.

In the Colonial Period Panama was part of the Viceroyalty of “Nueva Granada”. There is an “ADVISO” (figure 4) that suggests there was to be a postal road from Costa Rica to Panama (David?). There is no evidence that this route was ever completed. Some have suggested that this was only a “path” for mules, not a road, because the route between Costa Rica and Panama was too treacherous and impassible because of the jungle, swamps, and rivers to make a road. In any case there is no documentation of mail carried on this route.

There are only two recorded letters with a PANAMA origin or transit mark to Guatemala. Figure 5 is a letter originating from Panama (City) to Guatemala docketed October 30, 1812. Most like the letter was carried from Panama City via intercostal vessel to Iztapa or Realajo and overland via Sonsonate to Guatemala.

The letter in figure 6 originated in Maracaibo, Venezuela. The letter is not dated. Most likely the letter was carried to Portobelo and south to Panama (City) and onward to Guatemala. This is the only letter recorded from Venezuela to Guatemala in the Colonial Period.

The letter in figure 7 is a later letter send from San Salvador to Lima with a Panama transit. The letter is docketed February 1, 1820, with the transit note “por Panama”. Most likely this

AVISO AL PUBLICO.

Persuadido el Superior Gobierno de la utilidad de establecer un correo permanente entre este reyno y los de nuestra America meridional, escribió sobre el particular en 24. de Febrero de 808. al Virreynato del Perú, y en 7. del siguiente Julio á los Gobiernos de Guayaquil, y Panamá.

El único obstaculo era el de la distancia montuosa entre las Provincias de Costa-Rica y Veraguas, pero no invencible, ni muy dificultoso, pues se transitaba por medio de las Misiones establecidas. Diferentes ocasiones se han dirigido pliegos al Perú por aquella via, y han tenido un curso seguro, poco costoso, á veces con extraordinaria brevedad segun la estacion y circunstancias.

La comunicacion por agua es aun mas facil, y brinda con otras ventajas al fomento reciproco de ambos países. Varios medios se han tentado sobre este punto; pero todos han encontrado dificultades, por ahora invencibles, procedentes de la escasez del trafico y de buques, despoblacion de las costas, y falta de alicientes á la industria particular.

Las utilidades del correo terrestre no pueden dudarse, ni es necesario explicárselas.— Basta indicar que nuestras dos Americas tienen en la actualidad menos y mas tardios conductos para comunicarse entre sí, que con los países mas remotos del antiguo continente; pues suele tardar un año, ó mas, la respuesta de una carta de aquí al Perú, y *vice versa*, por los rodeos, è inmensa porcion de tierra y agua que atraviesa el unico correo establecido por las vias de Cartagena, la Havana, y Vera-Cruz, y por los pocos buques que actualmente hacen el limitado cabotage del mar del Sur, entre aquellos y los puertos meridionales de Nueva España y este reyno.

Las Administraciones de Correos de Lima y esta Capital han adoptado el pensamiento, manifestando la primera sus deseos de la execucion, y quanto para perfeccionarlo tenia meditado y propuesto á la Superioridad anteriormente; sin contar de pronto con utilidad pecuniaría para la Renta, la qual debe atender con preferencia á la del Real servicio y del público, y á la conveniencia del tráfico, segun ordenes de la Superintendencia general de 25. de Febrero de 1792., y de 8 de Diciembre de 806. que recayó sobre el segundo correo mensual entre este reyno y el de Nueva España.

En su consecuencia: reunidas ya las convenientes noticias por todos los conductos expresados, se ha dispuesto que el primer correo ordinario de 7. de Marzo próximo, de esta Capital para Costa-Rica, lleve toda la correspondencia Real y pública que ocurra, y recoja la que ocurriere en los tránsitos, para toda la America meridional, incluso el Virreynato de Sta. Fé:

—Y que de Cartago, capital de Costa-Rica, salga desde luego un correo mensual, yente y viniente, que conduzca la expresada correspondencia hasta la estafeta de David, ultimo pueblo de la jurisdiccion de Panamá, en donde el acual Sr. Comandante la ha establecido con este preciso objeto; — Debiendo desde allí dirigirse á la de Veraguas; por ésta á la de Carondelet, tambien nueva; y por ésta á la de Quito, en donde se incorporará en las baliyas de los correos ordinarios para Lima, y demas de aquellas carreras.

Se cuenta para este ensayo con el eficaz auxilio de los R. R. P. P. Misioneros, que los han prometido al Superior Gobierno por medio del D. P. Guardian de su Colegio de esta capital.— Con las mayores luces, que suministre la experiencia, se tomarán las convenientes medidas para llevarlo á la posible perfeccion.

Todo se comunica al público para su inteligencia y gobierno, y al mismo efecto se pasan los correspondientes oficios á los Virreynatos, Gefes, y demas, á quien pueda importar esta noticia.

Guatemala 15. de Febrero de 1809.

Figure 4

2470

Al M. A. Cabildo, Just. y Regi-
miento de la Ciudad de
PANAMA
de Panamá y Guatemala

Figure 5

Al M. A. Ayuntamiento
Comunal de la Capital
del R. de Guatemala.
Del Cap. G. de Navarra y
Electo del mismo
Reyno.

PANAMA
Guatemala

Figure 6



Figure 7

letter was carried from San Salvador to Realejo, Nicaragua, and placed on an intercostal vessel to Parita or Panama (City). Here it could connect with the postal road north to Portobelo, then by ship to Cartagena and south to Lima. The lack of a rate is not unusual as mail carried by the lowest rate (sencilla=single sheet) of three reales was not often noted.

Scheduled packet service between Guayaquil, Audiencia of Quito, and Iztapa, Province of Guatemala, began on March 10, 1810. Two 80 ton frigates were purchased to carry cargo and mail on this line. Mail for Guatemala was probably carried in a closed mail bag. Mail was most likely off loaded at Realajo, Province of Nicaragua, the stop before Iztapa because of the existing postal road, and send overland to Guatemala. Figure 8 is letter sent from COCHABAMBA, Intendencia of Charcas (now Bolivia) c. 1815, to Guatemala. The letter originated in Cochabamba and sent via Oruro and La Paz to Lima. From Lima it traveled north on the coastal highway to Guayaquil in the Audiencia of Quito and placed on the packet north. The letter was rated 4½ reales, than rerated 5 reales, probably in La Paz, for the correct rate to Guatemala. This is the only letter from Bolivia to Guatemala in the Colonial Period.

Figure 9 is one of at least three letters sent from Guayaquil to Madrid via Guatemala. The letter is dated June 29, 1819, and has a Guayaquil/Franca date stamp confirming postage paid of six reales. The red PERU demarcation was used for mail destined for the packet service. The letter was sent via Leon (blue transit) and Guatemala (Paid), then overland to Vera Cruz, by ship to Havana to Cadiz or La Coruña to Madrid. The bold "X" was applied in Madrid to indicate no postage due.



Figure 8



Figure 9

An undated letter figure 10 (coll.LH) was sent with the similar Guayaquil/Franca and red PERU demarcation. It was sent on the vessel "The Fish Swordfish" to the same recipient as the letter in figure 9, a "Colonel in the Royal Army and Captain of Cavalry". Again, the letter is addressed to Madrid, but in this case the rate is difficult to understand. Other letters are recorded to this gentleman that did not originate in Guayaquil.



Figure 10

The very interesting letter (front) in figure 11 was sent to the Director of the Royal Tobacco Factory in Guatemala, unfortunately without date. The letter bears the routing “Por Guayaquil en la Frag/ta Warren.” The American warship “Warren” was captured by the Spanish when this ship was smuggling goods into Quiriquina Island. This island is located in the Bay of Concepción (Chile) and Spanish documents indicate the ship was captured on September 9, 1807. This gives a window as to the date of this letter. The question rises, why would the sender note the letter was to be sent on this ship? Another source says the ship then took part in the blockade of Valparaiso in 1813.

Hopefully others can add to this list of letters during this fascinating period of postal history.

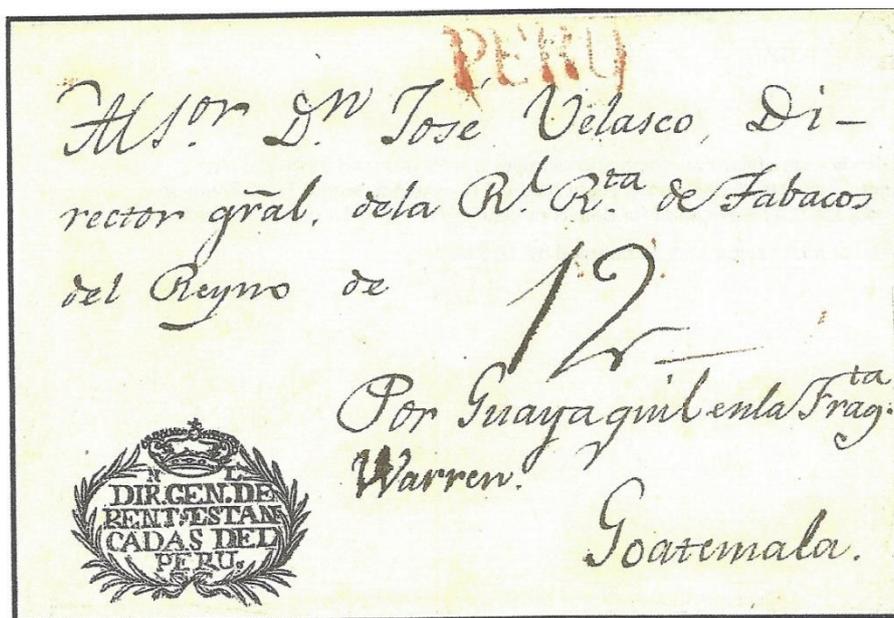


Figure 11

UNA PRUEBA DE PLANCHA DE LA SCADTA NO EMITIDA

Luis Carló

Como sabemos, la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos utilizó, para la prestación de sus servicios en el Ecuador, estampillas propias autorizadas por el gobierno. Se hicieron dos emisiones, una provisional (que tuvo una segunda tirada de algunos valores) y otra definitiva.

Existen también sellos de la SCADTA, que aparecen como impresos por Artes Gráficas Senefelder, en Guayaquil y que, según se cuenta, corresponden al trabajo que realizó esa imprenta y que fue rechazado por la compañía aérea, que prefirió resellar estampillas colombianas para que sirvieran como provisionales en el Ecuador. Esta serie, conocida como la *no emitida*, ha suscitado debate en el mundo filatélico, pues hay muchos que dudan de su autenticidad, sobre todo porque argumentan que no hay constancia documental de su existencia y dudan de la capacidad técnica de Senefelder para realizar el trabajo. Se trataría, sostienen, de una emisión forjada, que se imprimió después, y no en el Ecuador, para distribuirla a buenos precios entre los filatelistas.

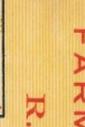
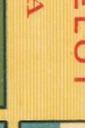
Para continuar con el debate, presento una pieza de mi colección. Se trata de la prueba de una plana de cuarenta sellos de la estampilla de 150 centavos de la serie no emitida.

La prueba se hizo en papel reciclado, al reverso de una propaganda de la limonada purgante de la Farmacia Berthelot de R.A. Piedrahita, con banderas de los países americanos, lo que no permite sacar ninguna conclusión sobre la nacionalidad del producto. Pero consta también en el anuncio el Elixir Polibromuro H.G., elaborado en los laboratorios de la Botica y Droguería Holger Glaessel, en Guayaquil. Consta también en el anuncio, el nombre del impresor: Senefelder.

Parece claro, entonces, que al menos la imprenta guayaquileña hizo pruebas de la no emitida, pero se abren nuevos interrogantes. ¿SCADTA rechazó el producto sobre la base de estas pruebas y no de estampillas perforadas? ¿Senefelder llegó a imprimir las estampillas?

Un elemento importante en relación con este asunto es el relacionado con la perforación de los sellos. ¿Tenía Senefelder la máquina perforadora? Es posible, no olvidemos que se trataba de una empresa editora de avanzada y, como vemos, tenía la capacidad técnica para realizar la impresión.



**LIMONADA PURGANTE
PAN-AMERICANA**

PURGANTE AGRADABLE Y DE ACCION SUAVE Y EFICAZ
UNA DOSIS PARA ADULTOS

FARMACIA BERTHELOT
DE
R. A. PIEDRAHITA
FARMACEUTICO

**LIMONADA PURGANTE
PAN-AMERICANA**

PURGANTE AGRADABLE Y DE ACCION SUAVE Y EFICAZ
UNA DOSIS PARA ADULTOS

FARMACIA BERTHELOT
DE
R. A. PIEDRAHITA
FARMACEUTICO

PURGANTE AGRADABLE Y DE ACCION SUAVE Y EFICAZ
UNA DOSIS PARA ADULTOS

FARMACIA BERTHELOT
DE
R. A. PIEDRAHITA
FARMACEUTICO

ELIXIR POLIBROMURADO H.G.

INFALIBLE EN LAS AFECIONES DEL SISTEMA NERVIOSO.

Por su moderna y científica composición, este Elixir no ocasiona inconvenientes, en la piel o cerebrales, cosa que si sucede al emplear otros preparados con bromuros.

Los más aconsejados remedios, para las enfermedades nerviosas entran en su composición. Forman base los **BROMUROS** de potasio, sodio y amonio.

Laboratorios de la Botica y Droguería
HOLGER GLAESEL
GUAYAQUIL ECUADOR

ELIXIR POLIBROMURADO H.G.

INFALIBLE EN LAS AFECIONES DEL SISTEMA NERVIOSO.

Por su moderna y científica composición, este Elixir no ocasiona inconvenientes, en la piel o cerebrales, cosa que si sucede al emplear otros preparados con bromuros.

Los más aconsejados remedios, para las enfermedades nerviosas entran en su composición. Forman base los **BROMUROS** de potasio, sodio y amonio.

Laboratorios de la Botica y Droguería
HOLGER GLAESEL
GUAYAQUIL ECUADOR

ARTES GRAFICAS "SENEFELDER" Guayl.

ARTES GRAFICAS "SENEFELDER" Guayl.

MANTA 1928: UN HERMOSO SOBRE SCADTA

Juan Pablo Aguilar Andrade

En la subasta que realizó la casa Kohler entre el 24 y el 28 de septiembre de 2019, se incluyeron algunos sobres del servicio de la SCADTA en el Ecuador, entre ellos, uno que a primera vista no parecía especialmente significativo y cuyo precio de salida era el más bajo entre sus similares (100 euros), pero acabó alcanzando el precio más alto (420 euros). A Luis Carló le llamó la atención, inicialmente, por un tema personal: era un sobre comercial que tenía el membrete de un ancestro de su esposa, el comerciante Adán Muentes; pero después de este primer golpe de vista encontramos detalles que nos llevaron a investigar más a fondo la pieza.



Reverso del sobre enviado desde Manta el 9 de septiembre de 1928. Aquí aparece el sello ecuatoriano con el que se pagó la tarifa ordinaria de 10 centavos y las marcas de llegada en Guayaquil (el anverso puede verse en la contraportada de esta revista)

El sobre había viajado el 9 de septiembre de 1928, desde Manta hasta Guayaquil y estaba franqueado con un sello de un sucre de la serie provisional de la SCADTA en el anverso y, al reverso, con una estampilla ecuatoriana de 10



A la izquierda, don Adán Muentes, remitente de la carta a la que se refiere esta nota. A la derecha, su local comercial en Manta, aunque probablemente sea uno posterior al que tenía al momento de envío de la carta (Fotos cortesía de Luis Carló)

centavos, de la serie presidentes, con el retrato de Gabriel García Moreno. Había sido cancelado con sendos matasellos SCADTA de Manta y tenía al reverso sellos de recepción en Guayaquil, uno de la SCADTA y otro del correo ecuatoriano, de aquellos circulares conocidos como "alemanes".

El remitente, don Adán Muentes, era un comerciante que, según el membrete del sobre, se dedicaba a la venta de artículos de la Sierra y al ramo de abarrotes en general, a quien Justino Cornejo (El Mercurio, Cuenca, agosto de 1964) describe como un hombre que, con perseverancia y economía, amasó una apreciable fortuna; era, dice, "serio en el cumplimiento de sus obligaciones; comprensivo, ponderado. No se metió jamás en política, y respetó a todos para que todos lo respetaran".

El franqueo es correcto: 10 centavos con estampilla nacional por el porte ordinario y 1 sucre por la sobretasa aérea dentro del Ecuador. Se nos ocurre que la estampilla ecuatoriana está al reverso, pegada en la solapa del sobre, para asegurar que ésta no se abra.

Los sobres provenientes de Manta son escasos, como indica Italo Bongiovanni en su estudio sobre los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador. Esto porque los aviones, o suspendieron el servicio por un buen tiempo, o dejaron definitivamente de prestarlo; ésto habrá de establecerlo consultando el material disponible. En efecto, aunque originalmente estaba prevista una escala en la ciudad de Manta y se la hizo durante los primeros vuelos, el 10 de noviembre de 1928, diario El Comercio de Quito informó que se había llamada la atención

a la SCADTA por haber dejado de hacer la escala en Manta y seguir directamente su vuelo hacia Bahía.

Una nueva nota en el mismo periódico, publicada el 21 de noviembre, hacía conocer que según la compañía aérea el mar era muy agitado en Manta y eso dificultaba el amarizaje, por lo que se había decidido establecer un servicio de transporte de cartas en automóvil desde Manta hasta Bahía, para que la correspondencia fuera retirada por los aviones en esta última ciudad. Habría también que establecer si el despacho en Manta se hacía ya matasellado o las cartas se entregaban en Bahía para que ahí fueran canceladas.

Pero lo más importante del sobre, y lo que lo vuelve una pieza de excepción, es su fecha: 9 de septiembre de 1928. Como sabemos, el primer vuelo en el que se usaron las estampillas provisionales fue el que salió de Guayaquil el 28 de agosto de 1928. Ese día, las estampillas estuvieron disponibles únicamente en la oficina de Guayaquil y no las tenían las poblaciones del trayecto, como Manta y Bahía. Después de este vuelo, el siguiente que llegó al Ecuador fue, precisamente, el del 9 de septiembre.

Este último era, además, el quinto que llegó a Guayaquil desde Barranquilla. Antes del 28 de agosto, los vuelos llegaron a Guayaquil el 12 de junio (primer vuelo), 29 de julio, 12 y 26 de agosto. Todos trajeron sobres con estampillas colombianas. Los vuelos de regreso salieron el 16 de junio, 30 de julio, 15 y 28 de agosto. El vuelo del 9 de septiembre, entonces, es el primero en el que pudieron usarse las estampillas provisionales, desde las ciudades ecuatorianas de la ruta, hasta Guayaquil.

El sobre al que venimos haciendo referencia, entonces, es un ejemplo del primer uso de las estampillas provisionales en la ciudad de Manta.

Agradezco a Luis Carló por su ayuda para la preparación de esta nota

Local de Casa Tagua, en Manta. Las oficinas de esta casa comercial alemana sirvieron como sucursales de la SCADTA



UN DOCUMENTO SOBRE EL PRIMER VUELO DE LA SCADTA AL ECUADOR

Manuel Arango Echeverry

Investigando en los archivos de Bogotá, he encontrado este documento que pongo a disposición de todos los interesados en la filatelia de la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA).

Es el telegrama que Hemann Kuehl, representante de la compañía, puso al Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Carlos Uribe, para hacerle conocer que el hidroavión Atlántico había arribado a la ciudad de Guayaquil.

Se trata del primer vuelo realizado por la compañía colombiana al Ecuador, que abriría un período de treinta meses durante el cual prestó el servicio de transporte de pasajeros y correo entre Barranquilla y Guayaquil.

FORMA COL.-1

CABLEGRAMA

ALL AMERICA CABLES, INC.

OFICINAS EN LA REPÚBLICA DE COLOMBIA
BUENAVENTURA
CARTAGENA
BOGOTÁ
BARRANQUILLA

JAMES A. SCRYMSER, FUNDADOR

JOHN L. MERRILL, PRESIDENTE

FECHA DE RECEPCIÓN
JUN 12 1928

REPUBLICA DE COLOMBIA

El siguiente cablegrama fue recibido **"VIA ALL AMERICA"**

GYBODE2 GUAYAQUIL 29 8.20P WH
LCD CARLOS URIBE RELACIONES
EXTERIORES BOGOTÁ.

HIDROAVION ATLANTICO AQUATIZO FELIZMENTE LAS CUATRO
Y QUINCE ESTE PUERTO PUNTO AUTORIDADES Y PUEBLO BRINDARON
CORDIAL RECEPCION PUNTO SERVIDOR Y AMIGO

HERMANN KUÉHL
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
BOGOTÁ
14 JUN 1928

10.53P EAC

Archivado

Registrado al folio 44 Bajo el N.º 1119 Pasó a la Sección 7.º
El Oficial de Registro,

Comunicación con los Estados Unidos, Canada, Europa y todas partes del mundo.

NUEVAS FECHAS PARA TIMBRES TELEGRÁFICOS

Juan Pablo Aguilar Andrade



Los timbres fiscales de los bienios 1911-1912 y 1913-1914, resellados para el servicio telegráfico, que los catálogos registran como emitidos en 1919

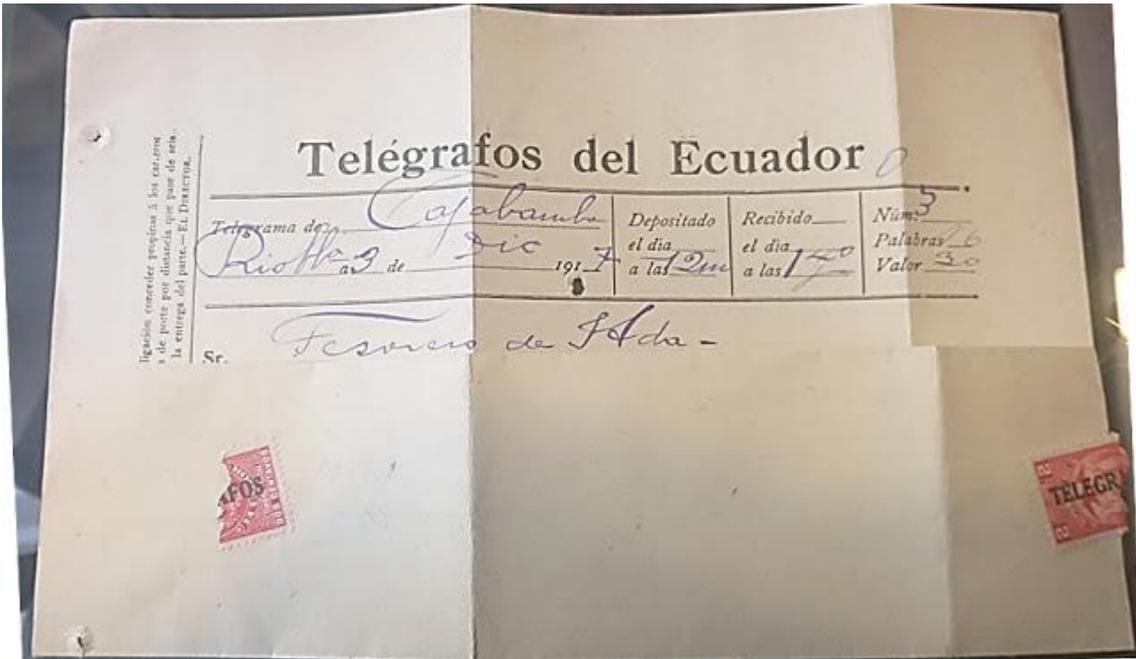
A partir del 1 de enero de 1900, el Ecuador dejó de utilizar timbres telegráficos, y los reemplazó por fórmulas telegráficas con el timbre preimpreso, especies a las que podemos denominar enteros telegráficos. Según los catálogos, los timbres volvieron a usarse en 1919, siendo los mismos un conjunto de tres timbres fiscales, resellados con la palabra TELEGRAFOS, dos del bienio 1911-1912 (1 y 2 centavos) y uno para el bienio 1913-1914. Pero este dato de los catálogos parece que no es correcto.

Durante las dos primeras décadas del siglo pasado, la especie fiscal se emitían para tener una validez de dos años, lo que constaba claramente indicado en cada especie. Si pensamos en los timbres telegráficos, hay una emisión que sin duda corresponde al año 1919, porque el resello que se hizo sobre timbres de los bienios 1911-1912 y 1913-1914 incluía, junto con la palabra TELÉGRAFOS, la indicación del nuevo bienio: 1919-1920.

Muy raro sería que se emitiera timbres sin indicación de bienio. Por eso, lo más lógico es suponer que los timbres a los que se reselló únicamente con la palabra TELEGRAFOS, no requerían que se incluya también el nuevo bienio, porque este último era el mismo de los timbres fiscales resellados. En consecuencia, los timbres de 1911-1912 y 1913-1914, se resellaron sin indicación de nuevo bienio porque se emitieron para circular en los años inscritos en los timbres fiscales resellados, esto es, de 1911 a 1914.

No se trata de una simple elucubración, pues hay sustento documental para afirmarlo.

En efecto, aunque las órdenes de transmisión de telegramas, en las que se incluía los timbres, no han llegado hasta nosotros, sí tenemos disponibles los formularios que servían para

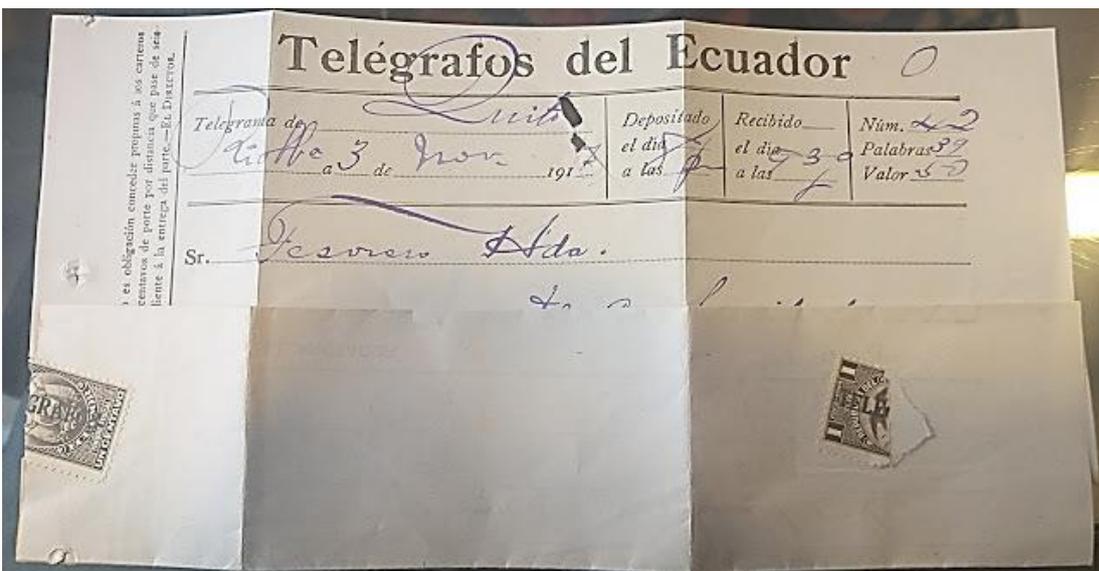


*Formulario de entrega de telegrama del 3 de diciembre de 1917,
con uno de los timbres supuestamente emitidos en 1919, usado como cierre oficial*

comunicar el contenido del telegrama al destinatario; estos formularios se sellaban con cierros oficiales y, en muchos casos, se usaron como tales especies fiscales fuera de circulación. Pues bien, hay formularios de telégrafos en los que se usaron como cierros los timbres fiscales de los bienios 1911-1912 y 1913-1914, resellados con la palabra TELEGRAFOS, pero esos formularios con son posteriores al supuesto año de emisión (1919), sino que corresponden al año 1917.

Parece claro, entonces, que estos timbres telegráficos, ya en desuso en 1917, se emitieron con anterioridad; ante esto, la única posibilidad es considerar como año de emisión el que consta impreso en los timbres, en este caso, 1911-1912 y 1913-1914.

Gracias a Joffre Cadena por permitirnos revisar su colección.



*Formulario de entrega de telegrama del 3 de noviembre de 1917, con uno de los timbres
supuestamente emitidos en 1919, usado como cierre oficial*



NOTICIAS

EL GRUPO ECUADOR EN LA EXPOSICIÓN CONTINENTAL DE BUENOS AIRES.-

Varios integrantes del Grupo Ecuador tuvieron destacada participación en Buenos Aires 2019, que se realizó entre el 26 y el 31 de agosto de 2019 en la capital argentina. Manuel Arango recibió medalla de oro grande por su colección de timbres fiscales colombianos, *Revenues of Colombia 1858-1904*. Alfredo Frohlich, Jesús Sitjà y Pablo Pérez, recibieron sendas medallas de oro por sus colecciones *The Last Classic Colombia Issue 1866*, *España: Los Primeros* y *Ecuador First Issue: The Magnificent Condor*, respectivamente. A Bernard Beston y a Melvin Hoyos se les adjudicaron medallas de vermeil por *Ecuador Stamped Revenue Paper 1638-1885* y *Ecuador the rough and issue of 1865. Evidense of disparate uses*. Jesús Sitjà presentó también dos colecciones de un marco: *Perú prefilatélico: el correo certificado* y *Perú prefilatélico: el uso de la tarifa para pliegos voluminosos*, que recibieron 95 y 88 puntos, respectivamente. En la misma clase un marco se presentaron Carlos Benítez, quien obtuvo 81 puntos en ésta, su primera participación internacional, con *Ecuador, errores tipo y variedades, primer centenario*; y Juan Pablo Aguilar, a quien se le adjudicaron 79 puntos por *Franqueos Ilegales: emergencias y fraudes postales*.



Miembros del Grupo Ecuador que participaron en Buenos Aires 2019. Desde arriba, de izquierda a derecha, Manuel Arango, Alfredo Frohlich, Jesús Sitjà, Pablo Pérez, Melvin Hoyos, Bernard Beston, Carlos Benítez y Juan Pablo Aguilar

Dentro de las actividades del Segundo Congreso de Filatelia Tradicional e Historia Postal participó Manuel Arango, con una ponencia sobre el correo interceptado por corsarios ingleses y Jesús Sitjà dirigió la primera jornada, en su calidad de presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal. Juan Pablo Aguilar se incorporó como miembro correspondiente a la Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.



A la izquierda, Manuel Arango y Jesús Sitjà, durante la primera jornada del II Congreso de Filatelia Tradicional e Historia Postal. A la derecha, Juan Pablo Aguilar, al centro, se incorpora oficialmente a la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal; le acompañan Yamil Kouri, izquierda, y Jesús Sitjà, presidente de la Academia
Fotos de Carlos Vergara

Atendiendo el pedido de Christian Pérez, Presidente de la Comisión de Juventudes de la Federación Interamericana de Filatelia, se hicieron varias donaciones de estampillas y material de colección para contribuir al excelente trabajo que se realiza en Argentina, promocionando la filatelia juvenil. El Grupo Ecuador no podía dejar de aportar a este loable propósito y se entregó un paquete de sellos y sobres que, esperamos, sirvan para una labor que debería replicarse en otros países de la región. Alfonso Carrillo, Georg Maier, Teddy Suárez y Juan Pablo Aguilar aportaron para esta donación.



A la izquierda, Christian Pérez, derecha, recibe de Juan Pablo Aguilar el material donado por el Grupo Ecuador para el trabajo con los filatelistas juveniles (ambos correctamente uniformados como miembros de Mi Oficina). A la derecha, Juan Pablo Aguilar, izquierda, entrega a Jesús Sitjà el premio especial del Grupo Ecuador para Buenos Aires 2019; entre los dos, Roberto Cravero
Fotos de Carlos Vergara

El Grupo Ecuador donó, además, un premio especial, que fue adjudicado por el jurado de la Exposición a Jesús Sitjà Prats. Finalmente, no podemos dejar de agradecer el generoso gesto de los colegas argentinos, que entregaron una placa de agradecimiento al editor de *Actualidad Filatélica*, el blog informativo que mantiene el Grupo Ecuador, gesto que nos compromete a continuar con el

trabajo en ese espacio que, creemos, brinda un modesto aporte a la mejor difusión de la filatelia en nuestro medio.



Luis Carló

LUIS CARLÓ: UN CUARTO DE SIGLO EN LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY.- Luis Carló, destacado integrante del Grupo de Estudio Ecuador, residente en la ciudad de Guayaquil, acaba de cumplir un cuarto de siglo como socio de la *American Philatelic Society*, y ha recibido el homenaje que, con tal motivo, esta importante organización filatélica suele hacer a sus integrantes. Luis es un destacado filatelista ecuatoriano, preocupado como pocos por el estudio y la recopilación de materiales útiles para nuestra filatelia e historia postal. Los filatelistas ecuatorianos nos mantenemos, gracias a él, actualizados de muchas de las novedades que se generan en relación con la filatelia y el coleccionismo ecuatorianos. Es uno de los promotores y "alimentantes" de la biblioteca virtual del Club Filatélico Guayaquil, sin duda el más importante repositorio bibliográfico sobre la filatelia ecuatoriana, punto de referencia ineludible para cualquiera que se interese en la historia postal del Ecuador. Felicitaciones, Luis, por esta nueva distinción.



CINCO NUEVAS INCORPORACIONES AL GRUPO ECUADOR.- Cinco destacados filatelistas se incorporaron como miembros del Grupo Ecuador, durante el tercer trimestre del 2019. Se trata de Francisco Cucalón, Jorge Lara, Carlos Benítez, Belén Suárez y Stefan Meller. Francisco Cucalón, de Guayaquil, es un reconocido filatelista que se especializa en los clásicos del siglo XIX, socio del Club Filatélico de Guayaquil, que ha participado ya en algunas actividades del Grupo de Estudio Ecuador. Jorge Lara, originario de Ibarra, vive en Brasilia desde 2001, donde participa en actividades filatélicas como parte de la Asociación Filatélica y Numismática de Brasilia, a la que se afilió en 2004; fue director de archivos de la organización durante dos períodos y actualmente ejerce las funciones de director de publicaciones, siendo responsable del boletín informativo de la institución. Tiene una importante colección de filatelia ecuatoriana y se dedica también a la filatelia temática, en la que su interés se centra en "carteros en bicicleta" y "filatelistas".



Los cinco nuevos integrantes del Grupo Ecuador. De izquierda a derecha, Francisco Cucalón, Jorge Lara, Carlos Benítez, Belén Suárez y Stefan Meller

Carlos Benítez ha tenido una importante participación en las actividades filatélicas ecuatorianas, en las que interviene como socio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Interesado en el estudio de nuestra filatelia, se ha concentrado en el análisis de errores y variedades en nuestras emisiones postales. Precisamente a esta área pertenece la colección que presentó en la Exposición Continental Buenos Aires 2019 y que le significó 81 puntos y medalla de vermeil en su primera participación internacional. Belén Suárez es una conocida filatelista ecuatoriana que reside desde hace algún tiempo en Alemania. Se incorporó desde joven a la Asociación Filatélica Ecuatoriana y participó activamente en varias

exposiciones. En la última exposición internacional, realizada en Wuhan (China), la Asociación Filatélica Ecuatoriana la designó como su comisionada y se encargó de presentar las colecciones nacionales en el certamen. Su trabajo fue desempeñado con absoluta corrección y eficiencia. Stefan Meller es alemán y ha entrado en el mundo de la filatelia recuperando una vieja afición familiar. Ha emprendido el trabajo con entusiasmo y, como fruto del mismo, representó ya al Ecuador en la exposición de China, con una colección de un marco de correo oficial que, en su primera presentación, obtuvo un resultado sin duda auspicioso: 87 puntos, el segundo mayor puntaje entre las colecciones presentadas por los países del área de la Federación Interamericana en esta categoría expositiva.



LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE COLOMBIA TENDRÁ COMO INVITADO ESPECIAL AL GRUPO ECUADOR.- El Club Filatélico de Bogotá organiza EXFILBO 2019, Exposición Filatélica que se realizará en la capital colombiana entre el 7 y el 15 de octubre de 2019, para conmemorar el bicentenario de la independencia de Colombia. En esta oportunidad, los organizadores han invitado a participar en este certamen al Grupo de Estudio Filatélico Ecuador. El jurado que evaluará las colecciones que se presenten estará integrado por tres integrantes del Grupo, uno colombiano, Santiago Cruz Arboleda, y dos ecuatorianos, Teddy Suárez Montenegro y Juan Pablo Aguilar Andrade. Varios integrantes del Grupo han comprometido ya su participación y presentarán sus colecciones en la Exposición.



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Darío Diez preside el Comité Organizador, cuyo vicepresidente es Juan Manuel Moreno Murillo, quien es además Director de la Exposición. Actúa como Secretario Santiago Cruz Arboleda y como vocales Bruce Olson, Andrés Mendoza, Álvaro Montoya y Julián Silva. La sede de la Exposición será el Archivo Distrital de Bogotá, que ofrece todas las facilidades para esta clase de certámenes. En el próximo número de esta revista incluiremos información completa sobre el desarrollo de EXFILBO 2019.

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

002-Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador):
Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos
(aquacorp@hotmail.com)

003-Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador):
Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos,
filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com)

004-Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com)

005-Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en
el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas
postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no)

006-Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal
(arango.manuel@gmail.com)

007-Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec)

008-Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com)

009-Bernard Beston (Australia): Enteros postales
(bernardbeston@gmail.com)

010-William Walton (Estados Unidos): Enteros postales,
filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com)

011-Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA
(alfredofrohlich77@gmail.com)

012-Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales
(a.ferrerz@outlook.es)

013-Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA
(santiagocruzarboleda@yahoo.com)

014-Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional
(freddymorenoicaicedo@gmail.com)

015-Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia
postal, primera emisión, timbres telegráficos
(pabloperez@panchonet.net)

016-Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com)

017-Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia
clásica (sduenasoviedo@gmail.com)

018-Luis Carló Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia
postal, emisiones Waterlow (lfcarlo@telconet.net)

019-Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal
(1949-2017)

020-Fernando Arturo Báez Guerrero (República
Dominicana): Historia postal
(baez.fernando@yahoo.com)

021-Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas
postales (javiabad@uio.satnet.net)

022-Li Hong (Hong Kong): Prefilatelia
(lihong315@foxmail.com)

023-Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador):
Historia postal, filatelia clásica
(melvinhoyos@yahoo.com)

024 – Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales,
historia postal (rosstowle@yahoo.com)

025 - César Domínguez (Quito-Ecuador)

026 – Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador)

027 - Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de
América Colonial y Republicana, España y Francia,
fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú
(jtsitja100@gmail.com)

028 – James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de
Centro y Sud América, México, Polonia, Estados
Unidos (jpmazepa@gmail.com)

029 - Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador,
material filatélico relacionado con Cuenca
(oalvarezjim@hotmail.com)

030 - Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la
dolarización (k1zwart@home.nl)

031 – Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado
(felicisimopardo@hotmail.com)

032 – Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-
Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana
(juca2944@hotmail.com)

033 – Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos,
primeras emisiones, enteros postales, plicas
(jlarream@hotmail.com)

034 - Francisco Cucalón Leoro (Guayaquil-Ecuador):
Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com)

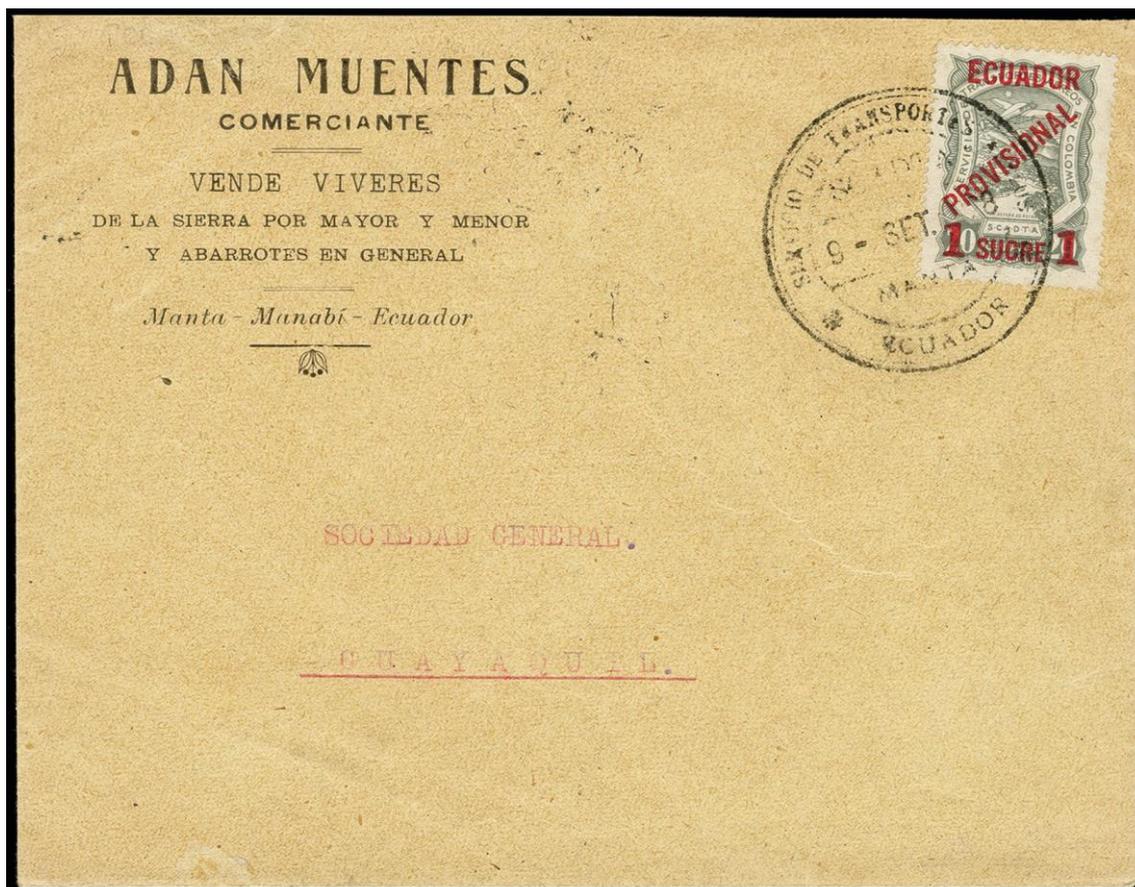
035 – Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador
(jorgelaraj@gmail.com)

036 – Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y
variedades (carben1948@gmail.com)

037 – Belén Suárez (Alemania)
(belenchis_97@hotmail.com)

038 – Stefan Meller (Alemania) Ecuador, correo oficial

PIEZAS SELECCIONADAS



1928.- Carta enviada desde Manta a Guayaquil, en el vuelo del 9 de septiembre, primero en el que se usaron las estampillas provisionales de la SCADTA en Manta. Un sucre era la tarifa aérea por envíos nacionales y, al reverso, consta la estampilla de diez centavos del correo ecuatoriano que pagó la tarifa ordinaria, así como los sellos de llegada en Guayaquil. Los sobres SCADTA desde Manta son escasos, porque los vuelos desde esa ciudad se suspendieron tempranamente. Este sobre se vendió en 420 euros en la subasta Kohler del 24 al 28 de septiembre de 2019; el precio de salida fue de 100 euros (más detalles acerca de este sobre en la página 34 de esta revista).